

Résidences Secondaires – Les nids des Chasseurs en Aquitaine

Dans les bois d'Aquitaine, je découvre des huttes bizarres camouflées dans les cimes. Perchées à 25 m de hauteur, ces « palombières » servent à la chasse du Pigeon Ramier (la « palombe »), qui traverse le sud-ouest de la France pour aller vers la chaleur de l'hiver espagnol. Cette architecture me fait penser au « Merzbau » de l'artiste Kurt Schwitters, ou à des nids d'une espèce pas encore découverte. Ils sont bâtis avec des matériaux récupérés, des poteaux EDF et de la ferraille de machines agricoles. Ces bungalows bricolés sont toujours en construction et ne seront probablement jamais achevés. À l'intérieur, on trouve un luxe imprévu : de la place pour une dizaine de personnes, une cuisine avec lave-vaisselle, WC et souvent, un ascenseur ! Et en octobre, pendant la migration des Palombes, les chasseurs passent un mois dans les branches. Mais la chasse est surtout un alibi pour rejoindre ce lieu de rendez-vous, avec du bon vin et de la haute cuisine, assez loin de chez soi, hors de portée.

La tradition de la chasse aux Palombes migratoires a commencé au Moyen Âge. Aujourd'hui, la chasse est plutôt un rituel. Le vrai centre d'intérêt, c'est le chantier et l'agrandissement impressionnant de ces bâtiments. Ce qui permet de bricoler et améliorer l'ouvrage pendant toute l'année. Dans le Sud-ouest, selon les estimations, il existe environ 2000 Palombières sauvages.

Les arbres de la forêt poussent sans arrêt et bouchent la vue sur l'horizon. Donc on les coupe trois fois par an. Avec une somme de travail immense, les cimes des arbres sont coupées une par une, à l'horizontale, à hauteur de 20 mètres, et sur toute la forêt ! Ce « tapis » des feuilles est visible uniquement depuis les hauteurs de la Palombière. Comme un capitaine dans sa tour, le chasseur regarde l'océan des feuilles qui s'étale vers l'horizon.

On voit combien cette tradition est enracinée dans la société, par exemple au cimetière. Sur le monument funéraire d'un Paloumayre, on peut trouver l'image de sa Palombière gravée dans la pierre pour l'éternité.

Je m'intéresse à la palombière comme phénomène socioculturel, mais aussi pour sa créativité sauvage inhérente, la dimension mystique et archaïque de son architecture qui se confond avec l'environnement, la diversité des formes et leur qualité artistique. Dans leur imperfection, ces constructions sauvages forment un contre-projet intéressant à une société quotidienne de plus en plus parfaite, high-tech. Les cabanes perchées sont aussi les monuments d'une tradition culturelle en fuite. Parce qu'elle demande une somme de travail annuel considérable, la culture de la Palombière ne se transmet plus à la jeune génération. Cette passion particulière va mourir avec les anciens et beaucoup de Palombières sont déjà abandonnées.

Le réchauffement climatique est une autre raison à la fin de cette tradition. Autrefois, tous les pigeons ramiers d'Europe migraient vers l'Espagne pour y passer l'hiver. Maintenant, les hivers deviennent de plus en plus doux, et les Palombes passent la saison froide dans des villes au lieu d'aller en Espagne. Le Pigeon ramier devient plus en plus sédentaire et les vols des oiseaux migratoires diminuent.

Ce qui reste, c'est la mystique archaïque de l'architecture pour cette forme de chasse particulière. Toutes les photos ont été prises pendant la fermeture de la chasse. Armes et gibier restent invisibles, mais la chasse est déjà ouverte dans l'esprit des chasseurs. Et comme dans la nouvelle de Franz Kafka «Le Terrier», c'est le chasseur qui devient gibier farouche, pourchassé jusque dans ses refuges souterrains ou au creux d'un arbre.

© Roland Fuhrmann, 2008

traduction avec: Anne Laure Boyer et Pierre Granoux

TREETOP CASTLES – Tree Houses for Hunting Pigeons in Southwest France

Hidden in the forests of Aquitania in France, strange buildings were discovered among the boughs. These well-concealed, up to 25-meter-high *palombiers*, as they are called, are used to hunt the common wood pigeons that migrate through here to their winter quarters in Spain. The architecture is reminiscent of Kurt Schwitters' Merz Constructions or of the nests of an as yet undiscovered species. These buildings are constantly expanded using recycled construction material, old high-voltage towers, and scrap from agricultural machines. But the interiors hold unsuspected luxury: a kitchen, a WC, often even an elevator! After all, during the migratory season, the farmers spend a month in the trees. The hunt is an alibi for meeting socially for wine and good food far enough away from home, out of reach.

The pigeon hunt is a very old tradition that began in the Middle Ages. Today it is little more than a ritual. The emphasis is on the construction and constant expansion of these impressive tower houses. It is estimated that there are at least 2,000 of these treetop castles in southwest France, all built without permits. The primary interest is to spend weekends with friends – tinkering with, expanding, and improving the tree houses.

Three times a year, the constantly growing forest is pruned to a level height to provide clear sight. Immense labor is expended to cut each tree individually at a height of 20 meters – the entire forest! A carpet of oak leaves is visible solely from the *palombier*. The hunter in his tree house looks out over a sea of leaves, like a captain. In the hunting season, in October, up to 40 live decoy birds are placed in the branches around the palombier and connected with winches to the lookout. Here, all the threads come together and the master can make the distant decoys flap like living marionettes.

The cemetery shows how deeply this tradition is rooted in society: pigeon hunters have their tree houses depicted even on their gravestones.

At the center of my research stands the *palombier* as a socio-cultural phenomenon, along with its inherent illegal creativity, the archaic mysticism of its architecture, and the artistry of its diverse forms. In their imperfection, they are a fascinating counter-project to our ever more perfect and ever higher-tech world. But the tree houses are also monuments of a cultural tradition that is in the process of disappearing. Its immense need for year-round labor means this tradition can hardly be passed on to the younger generation. This eccentric hobby is dying out with the older generation, and more and more of these tree houses are already falling apart.

Global warming is another reason for the approaching end of this tradition. In times past, all wood pigeons from Eastern, Northern, and Central Europe were migratory and passed through this region on the way to wintering grounds in Spain. But as the winters in Europe grow warmer, the German and French wood pigeons increasingly prefer to winter in the cities, rather than in Spain. Wood pigeons are thus increasingly settled; swarms of migratory birds are dwindling.

What remains is the archaic mysticism of the architecture for this bizarre form of hunting. All the photos were taken outside of the hunting season. Neither weapons nor game are visible, but the hunt still takes place in the mind. And as in Franz Kafka's "The Burrow", the hunter in his tree cave and underground passageways becomes the hunted game himself.

© Roland Fuhrmann, 2008

translation: Mitch Cohen

WIPFELBURGEN - Baumhäuser zur Taubenjagd in Südwestfrankreich

Verborgen in den Wäldern Aquitaniens (Frankreich) wurden merkwürdige Gebäude im Geäst entdeckt. Diese gut getarnten, bis zu 25 m hohen sog. *palombières* dienen eigentlich der Jagd auf Ringeltauben, die hier zu ihrem Winterquartier nach Spanien durchziehen. Die Architektur erinnert an Schwittersche Merzbauten oder Nester einer noch unentdeckten Spezies. Sie wurden aus recyceltem Baumaterial, alten Hochspannungsmasten und Landmaschinenschrott ständig an- und ausgebaut. Im Innern dagegen unvermuteter Luxus: Küche, WC und oft sogar mit Fahrstuhl ! Immerhin verbringen die Bauern während des Vogelzuges einen Monat im Geäst. Die Jagd ist da ein Alibi für sozialen Treffpunkt, Wein und gutes Essen, ausreichend fern von daheim, außer Schußweite.

Die Jagd auf die durchziehenden Ringeltauben ist eine uralte Tradition, die schon im Mittelalter begann. Heute ist diese Jagd fast nur noch Ritual. Den Schwerpunkt bildet der Bau und ständige Ausbau dieser beeindruckenden Turmhäuser. Man rechnet mit mindestens 2000 solcher wild gebauten *treetop castles* in Südwestfrankreich. Dabei gilt es, gemeinsam mit Freunden das ganze Jahr an der Hütte herumzuwerkeln, anzubauen und zu verbessern.

Während der Jagdsaison im Oktober werden bis zu 40 lebende Lockvögel im Umkreis der *palombière* ins Geäst montiert und per Seilzug mit dem Ausguck verbunden. Hier laufen wörtlich alle Fäden zusammen und der Meister kann die entfernten Lockvögel wie lebendige Marionetten flattern lassen. Der immer höher Wald wachsende wird 3x jährlich für freie Sicht weiträumig eben geschnitten. Dabei wird mit einem immensen Arbeitsaufwand Baum für Baum einzeln in 20 m Höhe gerade geschnitten, der ganze Wald ! Dieser sog. Teppich aus Eichenblättern ist nur von der *palombière* aus sichtbar. Der Jäger hält wie ein Kapitän die Steuerschnüre in der Hand und blickt über sein Blättermeer.

Stirbt ein solcher *paloumayre*, dann läßt er seine Wipfelburg sogar auf dem Grabstein darstellen.

Im Mittelpunkt meiner Recherche steht die *palombière* als soziokulturelles Phänomen, sowie die ihr innewohnende illegale Kreativität, die archaische Mystik der Architektur und die künstlerische Qualität der Formenvielfalt. In ihrer Unperfektion bilden sie einen interessanten Gegenentwurf zu unserer immer perfekter und hochtechnisierter werdenden Welt.

Die Baumhäuser sind aber auch Denkmale einer im Verschwinden begriffenen Kulturtradition. Bedingt durch den immensen ganzjährigen Arbeitsaufwand läßt sich diese Tradition kaum an die junge Generation weitergeben. Mit den Alten stirbt dieses kauzige Hobby aus und schon jetzt verfallen immer mehr dieser Baumhäuser.

Ein weiterer Grund für das baldige Ende dieser Tradition ist die globale Erwärmung. Früher waren alle Ringeltauben aus Ost- / Nord- / und Mitteleuropa Zugvögel und kamen auf ihrem Weg ins Winterquartier nach Spanien hier vorbei. Durch die immer wärmeren Winter in Europa ziehen z.B. die deutschen und französischen Ringeltauben lieber in die Städte und verbringen den Winter nicht mehr in Spanien. Die Ringeltaube wird also zunehmend seßhaft und die Zugvögelschwärme nehmen ab.

Was bleibt, ist die archaische Mystik der Architektur für diese absonderliche Jagdform. Sämtliche Fotos wurden während der Schonzeit gemacht. Weder Waffen noch Wild sind zu sehen, dennoch findet die Jagd im Kopf statt. Und wie in Kafkas „Der Bau“ wird der Jäger in seiner Baumhöhle und den unterirdischen Gängen selbst zu scheuem Wild.

© Roland Fuhrmann, 2008