

1991-95	Studium Bildende Kunst an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle/Saale
1995-97	Studium an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris bei Christian Boltanski
1997	Diplom für Bildende Kunst
2012-2018	Promotion an der TU Dresden, Fakultät Architektur
2019-2021	Mitglied im Sachverständigenkreis Kunst am Bau der Bundesregierung
seit 2019	stellv. Mitglied im Beratungsausschuss Kunst der Senatsverwaltung für Kultur und Europa (Ehrenamt) Mitglied im Deutschen Künstlerbund lebt und arbeitet freiberuflich als Bildender Künstler in Berlin

Preise und Stipendien (1. Preise in Wettbewerben siehe: Kunst am Bau)

2020: Stip. Neustart Kultur, Stiftung Kunstfonds Bonn; 2019: Kurt-Beyer-Preis; 2016: 1. Preis, LOS ANGELES CINE-FEST, (USA); 2016: 1. Preis, FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA D'ARTE, Mailand (I); 2016: Stip. Graduiertenakademie der TU Dresden; 2008: POLLEN-Stip., Monflanquin (F) ; 2005: 1. Preis der KINETIC ART ORGANIZATION, West Palm Beach (USA); 2003: Publikumspreis, Große Kunstausstellung Halle/Saale; 2002: 1. Preis, BRAIN UP, Palais des Congrès, Paris (F); 2000-01: Stip. des Deutsch-Französischen Kulturrates, Paris (F); 2000: Kaiser-ringstipendiat Goslar, Mönchehaus Museum; 1997-98: Graduiertenstip. Land Sachsen-Anhalt; 1997: Arbeits-Stip. „Stiftung Kulturfonds“ Berlin; 1995/96: DAAD-Jahresstip. École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

Einzel- und Gruppenausstellungen (Auswahl, mehr siehe <https://rolandfuhrmann.de/info/cv/>)

Deutscher Künstlerbund Berlin, 2021; Embark, 129gallery Berlin 2021; Deutscher Künstlerbund Berlin, 2020; ZAGREUS Projekt, Berlin 2019 (solo); Architektur Galerie Berlin – Satellit, 2019 (solo); LABIRYNT-Festival, Slubice/Polen 2019; Contemporary Venice 2018 (I); Association [POLLEN], Monflanquin (F) (solo); Galerie Wedding, Berlin; LageEgal, Berlin; „Babette“, Berlin; Galerie JORDAN/SEYDOUX, Berlin; Cave à Bananes, Paris (F); HMKV im Dortmunder U; Schlosspark Köln-Stammheim; Künstlerhaus Bethanien, Berlin; ART & TERRITOIRE, Bidart/Aquitaine (F); ZAGREUS, Berlin (solo); Denk-Zeichen KOSTRZYN, Küstrin (PL); KUNSTAKTIEN, Uferhallen, Berlin; Haus der Kulturen der Welt Berlin; Zeppelin Museum Friedrichshafen (solo); Kunstverein Familie Montez, Frankfurt a.M.; KUNSTHALLE am Hamburger Platz; Centre Culturel Colombier, Rennes (F); Gewerbemuseum Winterthur (CH); Hamish Morrison Galerie, Berlin; Museum für Moderne Kunst Goch (solo); Mönchehaus Museum Goslar (solo); ACC Galerie Weimar; Salon Österreich, Wien (A); Collection Callay, Paris (F); Biental de Arte Contemporáneo de Sevilla (E); Galerie Spesshardt & Klein, Berlin; ALTANA-Galerie Dresden; Goethe Institut, Toulouse (F); Musée National MIN de Hondouras (HND); Museo de Arte de El Salvador, San Salvador (SLV); Kunsthalle Mannheim; VII. Baltic Biennale, National Museum Stettin (PL); Kunstverein Bregenz (A); Kunsthalle Osnabrück; Kunst Salon Belgrad (SRB); ViennaFair, Kunstmesse Wien (A), Martin-Gropius-Bau Berlin ...

Kunst am Bau/im öffentlichen Raum (Realisierung nach 1. Preis im Wettbewerb, permanent)

CONFLUX: Universitätsklinikum Malmö/Schweden (in Realisierung); EVOLVE: ITM der Uni Augsburg (in Realisierung); WORK^{IN} PROGRESS: Hochschule für Technik und Wirtschaft Dresden (in Realisierung bis 2023); EINSCHLÜSSE: Gedenkort für Opfer der Justizwillkür, Roedeliusplatz Berlin (in Realisierung bis 2022); NEOMAI: Uniklinikum Erlangen (in Realisierung); THERMOCHROMATRIX: Europäisches Patentamt/DPMA, Berlin (in Realisierung); IN OMNES PARTES: Burg-Gymnasium der Stadt Schorndorf (2018); ZUSAMMENHALT: Bundesministerium des Innern, Berlin (2017); CAMOUPAX: Offiziersschule des Heeres, Dresden (2017); FREILEGUNG: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Potsdam (2017); NYMPHE: Eduard-Bilz-Platz, Ra-debeul bei Dresden (2016); PANORAMA imaginär: Deutsch-Polnische Begegnungsschule in Warschau/Polen (2014); ADLER:ANAMORPH: Katalysezentrum der TU München-Garching (2014); RCEHREN:DER HIRSCH: Katalysezentrum der TU München-Garching (2013); JUNGBRUNNEN Zentrum für regenerative Therapien, CRTD Dresden (2011); DIALOG introspektiv: Leopoldina Nationalakademie, Halle (2011); HÖHERE INSTANZEN: Justizzentrum Potsdam (2011); SPEKTRALSYMPHONIE DER ELEMENTE: Neubau Chemie, TU Dresden (2010); UNIVERSITAS Licht-Orbiter: BTU Cottbus-Senftenberg (2009); ALPHA-UMi Polarsternrohr: Uhyst/Sachsen (2009); VENUS VON MINDEN: Johannes Wesling Klinikum, Minden/Westfalen (2008); ROTER BERG, Stahlskulptur, Rathaus Goch/Niederrhein (2005/08); TREIBENDER RHYTHMUS: Palucca Hochschule für Tanz Dresden (2007); SANDBANK für Fluthelfer an der Goitzsche/Bitterfeld (2003/05); ORNISONORIUM, Martin-Luther-Universität Halle/FB Informatik/K. Intelligenz (2001); LEBENSFADEN: Martin-Luther-Universität Halle/FB Genetik (2001); REGENWEG: Stadtwerke Halle (2000); MAX-PLANCK-STRUKTUR: MPI für Mikrostrukturphysik Halle (2000); TRANQUILLITÉ: Mönchehaus Museum für Moderne Kunst Goslar, Innenhof (2000); LICHTBEGEGNUNG: Stadtwerke Halle (1998)

Lehrtätigkeit

Universität Antwerpen/Belgien (2020, 2018, 2016); Zentrum für Baukultur Sachsen, Kulturpalast-Dresden (2019); TU Dresden (2019); Kulturforum der Stadt Schorndorf (2019); Collège Monflanquin/Frankreich (2018); École polytechnique fédérale de Lausanne/Schweiz (2016); BTU Cottbus-Senftenberg (2016); 5ICCH, Chicago/IL, USA (2015); Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle/Saale (2021, 2014); Muthesius Kunsthochschule Kiel (2009)